

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

**РАССМОТРЕНО**

на ШМО учителей МАОУ  
Сорокинской СОШ №3  
протокол № 1 от 31.08.2022г

**СОГЛАСОВАНО**

с заместителем директора  
по УВР МАОУ  
Сорокинской СОШ №3  
31.08.2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором МАОУ Сорокинской  
СОШ №3



Сальникова В.В.  
Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**Музыка**  
**8 класс**

Программу составил:  
учитель музыки  
Брызгалова Лариса Викторовна

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе:

- Авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2010);
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- «Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка.», утвержденного Приказом Минобрнауки от 05.03.2004 г. №1089;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г № 1897; в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Основной образовательной программой основного общего образования МАОУ Сорокинской СОШ №3, утвержденной приказом по школе от 08.08.2018 г. №133/3- ОД.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

#### **Личностные результаты:**

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
4. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
5. Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
6. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
7. Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
8. Признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10. Эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

1. Умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации; устанавливать причинно – следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
2. Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
3. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
4. Определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
5. Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

#### **Регулятивные:**

1. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### **Коммуникативные:**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты**

1. Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
3. Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого

-  
воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

4. Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение);

5. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

6. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

7. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

8. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;

9. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

## **Метапредметные результаты:**

### **Познавательные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

#### **Учащиеся получают возможность:**

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- 
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные:**

#### Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

#### Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные:**

#### Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

#### Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Информационные:**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;

### **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

### Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

## Содержание учебного предмета

Раздел учебного предмета, кол-во часов	Содержание учебного предмета
<b>Классика и современность – 18 часов</b>	<p>Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).</p> <p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.</p> <p>Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).</p> <p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды,</p>



хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета.

Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариация, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.)

Программная музыка

Венская классическая школа (Й Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Э. Григ).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке, С.С. Прокофьев).

Мюзикл. Рок – музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).

Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

	<p>Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.</p> <p>Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец». Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.</p>
<p><b>Традиции и новаторство в музыке – 16 часов</b></p>	<p>Древнерусская духовная музыка. Знаменитый распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке. И.С. Бах выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p> <p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Д. Шостакович, И.Ф. Стравинский, Р. Щедрин). Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразие и характерные признаки. Мюзикл.</p> <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Население выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры музыкальной культуры и музыкального образования.</p>

Может ли современная музыка считаться классической. Классическая музыка в современной обработке.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видение картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая Сила музыки как вида искусства.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная.

Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки.

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всеночное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

**Перечень музыкальных произведений для  
использования в обеспечении образовательных**

**результатов по выбору образовательной  
организации для использования в обеспечении  
образовательных результатов**

Ч. Айвз. "Космический пейзаж".

Г. Аллегри. "Мизерере" ("Помилуй").

Американский народный блюз "Роллем Пит" и "Город Нью-Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Л. Армстронг. "Блюз Западной окраины".

Э. Артемьев. "Мозаика".

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа.

Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажора (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I).

Итальянский концерт. Прелюдия N 8 ми минор ("12 маленьких прелюдий для начинающих"). Высокая месса си минор (хор "Kirie" (N 1), хор "Gloria" (N 4), ария альты "Agnus Dei" (N 23), хор "Sanctus" (N 20)). Оратория "Страсти по Матфею" (ария альты N 47). Сюита N 2 (7 часть "Шутка"). И. Бах - Ф. Бузони. Чакона из Партиты N 2 для скрипки соло.

И. Бах - Ш. Гуно. "Ave Maria".

М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости".

Л. Бернстайн. Мюзикл "Вестсайдская история" (песня Тони "Мария!", песня и танец девушек "Америка", дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония N 5. Соната N 7 (экспозиция I части). Соната N 8 ("Патетическая"). Соната N 14 ("Лунная"). Соната N 20 (II часть, менуэт). Соната N 23 ("Аппассионата"). Рондо-каприччио "Ярость по поводу утерянного гроша". Экосез ми бемоль мажор. Концерт N 4 для ф-но с орка. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете "Эгмонт" (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня "Верный Джонни".

Ж. Бизе. Опера "Кармен" (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе - Р. Шедрин. Балет "Кармен-сюита" (Вступление (N 1). Танец (N 2) Развод караула (N 4). Выход Кармен и Хабанера (N 5). Вторая интермеццо (N 7). Болеро (N 8). Тореро (N 9). Тореро и Кармен (N 10). Адажио (N 11). Гадание (N 12). Финал (N 13).

А. Бородин. Квартет N 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония N 2 "Богатырская" (экспозиция, I ч.). Опера "Князь Игорь" (Хор из пролога "Солнцу красному слава!", Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня N 7. "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу".

Ж. Брель. Вальс.

Дж. Верди. Опера "Риголетто" (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало "Времена года" ("Весна", "Зима").

Э. Вила Лобос. "Бразильская бахиана" N 5 (ария для сопрано и виолончелей).

А. Варламов. "Горные вершины" (сл. М. Лермонтова). "Красный сарафан" (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин "Перезвоны". По прочтении В. Шукшина (симфония - действие для солистов, хора, гобоя и ударных): "Весело на душе" (N 1), "Смерть разбойника" (N 2), "Ерунда" (N 4), "Ти-ри-ри" (N 8), "Вечерняя музыка" (N 10), "Молитва" (N 17).  
Вокальный цикл "Времена года" ("Весна", "Осень").

Й. Гайдн. Симфония N 103 ("С тремоло литавр"). I часть, IV часть.

Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор "Аллилуйя" (N 44) из оратории "Мессия".

Дж. Гершвин. Опера "Порги и Бесс" (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. "Любимый мой" (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Рондо Антонида из I д., хор "Разгулялися, разливалися", романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор "Славься!"). Опера "Руслан и Людмила" (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор "Слава великим богам!"). "Вальс-фантазия". Романс "Я помню чудное мгновенье" (ст. А. Пушкина). "Патриотическая песня" (сл. А. Машистова). Романс "Жаворонок" (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка - М. Балакирев. "Жаворонок" (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика" (хор "Струн золотых напев", Мелодия, Хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" (Песня Сольвейг, "Смерть Озе"). Соната для виолончели и фортепиано" (I часть).

А. Гурилев. "Домик-крошечка" (сл. С. Любецкого). "Вьется ласточка сизокрылая" (сл. Н. Грекова). "Колокольчик" (сл. И. Макарова).

К. Дебюсси. Ноктюрн "Празднества". "Бергамасская сюита" ("Лунный свет"). Фортепианная сюита "Детский уголок" ("Кукольный кэк-уок").

Б. Дварионас. "Деревянная лошадка".

И. Дунаевский. Марш из к/ф "Веселые ребята" (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта "Белая акация" (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

А. Журбин. Рок-опера "Орфей и Эвридика" (фрагменты по выбору учителя).  
Знаменный распев.

Д. Кабалевский. Опера "Кола Брюньон" (Увертюра, Монолог Кола). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (Финал). "Реквием" на стихи Р. Рождественского ("Наши дети", "Помните!"). "Школьные годы".

В. Калинин. Симфония N 1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет "Тропюю грома" (Танец черных).

Д. Каччини. "Ave Maria".

-

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). "Мой край тополиный" (сл. И. Векшегоновой).

В. Лаурушас. "В путь".

Ф. Лист. Венгерская рапсодия N 2. Этюд Паганини (N 6).

И. Лученок. "Хатынь" (сл. Г. Петренко).

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Ф. Лэй. "История любви".

Мадригалы эпохи Возрождения.

Р. де Лиль. "Марсельеза".

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

М. Матвеев. "Матушка, матушка, что во поле пыльно".

Д. Мийо. "Бразилейра".

И. Морозов. Балет "Айболит" (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минора. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажора (эксп. I ч.). "Маленькая ночная серенада" (Рондо). Симфония N 40. Симфония N 41 (фрагмент II ч.). Реквием ("Dies ire", "Lacrimosa"). Соната N 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы "Волшебная флейта". Мотет "Ave, verum corpus".

М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов" (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера "Хованщина" (Вступление, Пляска персидок).

Н. Мясковский. Симфония N 6 (экспозиция финала).

Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

Негритянский спиричуэл.

М. Огинский. Полонез ре минор ("Прощание с Родиной").

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра "Кармина Бурана". ("Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями") (фрагменты по выбору учителя).

Дж. Перголези "Stabat mater" (фрагменты по выбору учителя).

С. Прокофьев. Опера "Война и мир" (Ария Кутузова, Вальс). Соната N 2 (I ч.). Симфония N 1 ("Классическая". I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет "Ромео и Джульетта" (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата "Александр Невский" (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры "Мимолетности" (по выбору учителя).

М. Равель. "Болеро".

С. Рахманинов. Концерт N 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (I часть). "Вокализ". Романс "Весенние воды" (сл. Ф. Тютчева). Романс "Островок" (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс "Сирень" (сл. Е. Бекетовой).

Прелюдии (до диеза минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано N 1 (фрагменты по выбору учителя).  
"Всенощное бдение" (фрагменты по выбору учителя).

Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко" (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко "Заиграйте, мои гусельки", Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера "Золотой петушок" ("Шествие"). Опера "Снегурочка" (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки "С подружками по ягоды ходить"; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки "Люблю и таю" (IV д.)). Опера "Сказка о царе Салтане" ("Полет шмеля"). Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии" (оркестровый эпизод "Сеча при Керженце"). Симфоническая сюита "Шехеразада" (I часть). Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).

А. Рубинштейн. Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).

Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта "Куолема" ("Грустный вальс").

П. Сигер "Песня о молоте". "Все преодолеем".

Г. Свиридов. Кантата "Памяти С. Есенина" (II ч. "Поет зима, аукает"). Сюита "Время, вперед!" (VI ч.). "Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина "Метель" ("Тройка", "Вальс", "Весна и осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", "Венчание"). Музыка к драме А. Толстого "Царь Федор Иоаннович" ("Любовь святая").

А. Скрябин. Этюд N 12 (ре диез минор). Прелюдия N 4 (ми бемоль минор).

И. Стравинский. Балет "Петрушка" (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита N 2 для оркестра.

М. Теодоракис "На побережье тайном". "Я - фронт".

Б. Тищенко. Балет "Ярославна" (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

Э. Уэббер. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл "Кошки", либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).

А. Хачатурян. Балет "Гаянэ" (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова "Маскарад" (Галоп, Вальс).

К. Хачатурян. Балет "Чиполлино" (фрагменты).

Т. Хренников. Сюита из балета "Любовью за любовь" (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

П. Чайковский. Вступление к опере "Евгений Онегин". Симфония N 4 (III ч.). Симфония N 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония N 6. Концерт N 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Торжественная увертюра "1812 год". Сюита N 4 "Моцартиана". Фортепианный цикл "Времена года" ("На тройке", "Баркарола"). Ноктюрн до-диез минор. "Всенощное бдение" ("Богородице Дево, радуйся" N 8). "Я ли в поле да не травушка была" (ст. И. Сурикова). "Легенда" (сл. А. Плещеева). "Покаянная молитва о Руси".

П. Чесноков. "Да исправится молитва моя".

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма "Море".  
 А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (N 1), Детство Чичикова (N 2), Шинель (N 4), Чиновники (N 5).  
 Ф. Шопен. Вальс N 6 (ре бемоль мажор). Вальс N 7 (до диеза минор). Вальс N 10 (си минор). Мазурка N 1. Мазурка N 47. Мазурка N 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд N 12 (до минора). Полонез (ля мажор).  
 Д. Шостакович. Симфония N 7 "Ленинградская". "Праздничная увертюра".  
 И. Штраус. "Полька-пиццикато". Вальс из оперетты "Летучая мышь".  
 Ф. Шуберт. Симфония N 8 ("Неоконченная"). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера "Прекрасная мельничиха" ("В путь"). "Лесной царь" (ст. И. Гете). "Шарманщик" (ст. В Мюллера). "Серенада" (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). "Ave Maria" (сл. В. Скотта).  
 Р. Щедрин. Опера "Не только любовь". (Песня и частушки Варвары).  
 Д. Эллингтон. "Караван". А. Эшпай. "Венгерские напевы"

#### Тематическое планирование по предмету «Музыка» с воспитательным компонентом

№	Наименование раздела	Количество уроков на раздел	Наименование тем	Количество часов на тему	Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.)	Воспитательный компонент раздела
1	Классика и	18	Классика в нашей жизни	1		- Воспитание воздействует на
	современность		В музыкальном театре. Опера.	1		формирование нравственно – эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.
			Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1		



В музыкальном театре. Балет.	1		Воспитание воздействует на формирование интереса к музыке русского и мирового музыкального искусства, и кинематографии
Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли»	1		Воспитание воздействует на формирование интереса к народному и мировому искусству.
В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1		Воспитание воздействует на формирование уважения к музыке разных эпох и композиторов.
Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1		Воспитание воздействует на формирование осознания роли музыки в драматическом спектакле.
Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1		Воспитание воздействует на формирование уважительного отношения к зарубежным музыкальным произведениям. -
Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1		Воспитание творческого мышления, смелость своих суждений, культуру речи. -
Музыка к драматическому спектаклю	1		Воспитание критического мышления, волевых качеств; -
Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1		Воспитание уверенности в своих силах;
Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1		
«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
Музыка в кино.	1		
Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1		
Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1		

			Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека	1		-Воспитание четкой организации познавательной, творческой деятельности на уроке; Воспитание творческой самостоятельности;
--	--	--	--	---	--	--

						- Воспитание осмысленной учебной деятельности.
2	Традиции и новаторство в музыке	16	Музыканты – извечные маги.	1		- Воспитание воздействует на формирование интереса к музыке через призму современного жанра мюзикл и его сегодняшних выдающихся представителей. -Воспитание воздействует на формирование эмоциональной отзывчивости, на восприятие классической музыки; развития интереса и уважения к музыкальному наследию композиторов других стран. - Воспитание воздействует на формирование эмоциональной отзывчивости, на восприятие образцов легкой и популярной музыки, умения рассуждать о вечных темах искусства, их воплощении в творчестве композиторов.
			И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1		
			Опера «Кармен»	1		
			Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1		
			Балет «Кармен-сюита»	1		
			Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1		
			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		
			Современный музыкальный театр.	1		
			Великие мюзиклы мира.	1		
			Великие мюзиклы мира.	1		
				1		

		Классика в современной обработке			
		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1		
		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1		
		Музыка в храмовом синтезе искусств	1		
		Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1		
		Музыкальные завещания потомкам	1		
					<p>-Воспитание воздействует на формирование патриотических чувств через шедевры искусства, созданными в годы Великой Отечественной войны. -</p> <p>Воспитание творческого мышления, смелость своих суждений, культуру речи. -</p> <p>Воспитание критического мышления, волевых качеств; -</p> <p>Воспитание уверенности в своих силах;</p> <p>-Воспитание четкой организации познавательной, творческой деятельности на уроке;</p> <p>- Воспитание творческой самостоятельности; -</p> <p>Воспитание осмысленной учебной деятельности.</p>

